

Lunchpauzeconcert Oude Willibrordkerk Vleuten

Meimaand – Mariamaand

Elena Bashenova (sopraan) – Dick van Dijk (orgel)

Vrijdag 27 mei 2022 – 12.05 – 13.00 uur

1. Magnificatfuga IV-5 – Johann Pachelbel (1653 – 1706)
2. Ave Maria (O en S) – Guilio Caccini (1545/1551 – 1610)
3. Magnificatfuga V-2 – Johann Pachelbel
4. Ave Maria (O en S) – Gabriel Fauré (1845 – 1924)
5. Magnificatfuga VIII-3 – Johann Pachelbel
6. Ave Maria (O en S) – Saint Saëns (1835 – 1921)
7. Magnificatfuga VII-5 – Johann Pachelbel
8. Ave Maria (O en S) – Franz Schubert (1797 – 1828)
9. Magnificatfuga VIII-12 – Johann Pachelbel
10. Ave Maria (O en S) – Hubert Cuypers (1973 – 1963)
11. Magnificatfuga V-11 – Johann Pachelbel
12. Ave Maria (O en S) – J.S. Bach/Charles Gounod (1818 – 1893)
13. Magnificatfuga V-10 – Johann Pachelbel
14. Ave Maria (O en S) – Michał Lorenc (geb. 1955)
15. Magnificatfuga VIII-1 – Johann Pachelbel
16. Ave Maria (O en S) – Pietro Mascagni (1863 – 1945)
17. Magnificatfuga VII-7 – Johann Pachelbel
18. Agnus Dei (O en S) – Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Mei is in de Katholieke Kerk de Mariamaand. De Romeinen noemden de meimaand naar de moedergodin Maia. In de Middeleeuwen ontstond in Italië het gebruik om mei toe te wijden aan Maria, de Moeder Gods.

Het Weesgegroet (Latijn: Ave Maria) is een gebed gericht aan de Heilige Maagd Maria, de moeder van Jezus Christus. Het neemt een belangrijke plaats in binnen het rozenkransgebed. De namen Maria en Jezus zijn aan het eerste, respectievelijk tweede deel toegevoegd. Pas na de elfde eeuw komt het gebruik van het Weesgegroet in zwang. Het derde deel van het gebed komt niet uit het evangelie en is rond het concilie van Trente (16e eeuw) officieel toegevoegd.

Het eerste gedeelte van het gebed komt uit Lukas 1:28 (de begroetingswoorden van de aartsengel Gabriël). *Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum.* (Wees gegroet, Maria, vol van genade. De Heer is met U.)

Het tweede gedeelte van het gebed komt uit Lukas 1:42 (de bezegeningswoorden van Elisabet, de nicht van Maria). *Benedicta tu in mulieribus, et benedictus Fructus ventris tui, Iesus.* (Gij zijt de gezegende onder de vrouwen, en gezegend is Jezus, de vrucht van uw schoot.)

Het laatste deel heeft als tekst: *Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Amen.* Heilige Maria, Moeder van God, Bid voor ons, zondaars, Nu en in het uur van onze dood. Amen.

De Magnificat (lofzang van Maria)-fuga's zijn allemaal gecomponeerd tijdens Pachelbel's laatste jaren in Neurenberg. Het zingen van het Magnificat bij vespers werd meestal begeleid door de organist. Eerdere componisten gaven voorbeelden van Magnificat-zettingen voor orgel, gebaseerd op thema's uit het gezang. De fuga's van Pachelbel zijn echter bijna allemaal gebaseerd op vrije thema's en het is nog niet precies duidelijk waar ze tijdens de dienst passen. Het is mogelijk dat ze dienden om zangers te helpen een toonhoogte te bepalen, of gewoon fungeerden als inleidende stukken die vóór het begin van de dienst werden gespeeld.